

**Сравнительная характеристика керамики
на древнерусских поселениях с керамикой на поселениях
XIII–XIV вв. в бассейне р. Северский Донец**

Анастасия Зеленова

Харьковский национальный университет имени В. Н. Каразина

E-mail: nastuha20042004@mail.ru

Керамическая посуда, как известно, широко употреблялась человеком, начиная с периода развитого неолита. Благодаря своей многочисленности, способности хорошо сохраняться в почве и доносить до наших дней разнообразную историческую информацию, она считается одним из наиболее доброкачественных источников, позволяющих без особых

погрешностей сравнивать между собой как различные области, так и различные эпохи. Характерная черта её – устойчивое тулово сосуда и большая вариабельность деталей горловины. Форма венчика служит хронологическим признаком, что требует строгой классификации сосудов с учетом особенностей их верхней части. В данной работе мы остановимся на описании и сравнении с одной стороны древнерусских отложений Донецкого городища и селения в г. Полтаве, с другой стороны материалов Тополянского археологического комплекса (г. Сумы) и Царина городища. Все эти памятники расположены в бассейне р. Северский Донец. Источниками для данного исследования послужили материалы со всех представленных памятников, которые впоследствии стали основой для составления сравнительных таблиц и диаграмм, по которым можно было определить наиболее распространенный тип горшков и орнамента.

Благодаря этому исследованию, мы, во-первых, сможем сравнить керамику, которая представлена на древнерусских поселениях, с керамикой, представленной на поселениях послемонгольского времени. Во-вторых, эта работа даст еще большую информацию о том существовало ли т. н. «дикое поле» в том виде, в котором нам его всегда представляли.

Изучая керамику на всех этих поселениях, я разделила работу на две части – сравнение форм сосудов и орнаментации.

Итак, на поселениях древнерусского времени почти всегда встречаются сосуды с округленным венчиком с дугообразными шейкой и плечом. На поселениях послемонгольского времени форма венчика варьируется от округленного до отогнутого наружу и заостренного. Форма шейки, в основном, дугообразна (встречаются с резким перегибом), плечо дугообразное, иногда прямое.

Для сравнения орнаментации, я выделила 10 разных типов орнаментов. На всех поселениях присутствуют линейный и волнистый типы, а также сочетание первого со вторым. Штампованный тип встречается на древнерусских поселениях и на одном из послемонгольских. Ногтевой орнамент практически не встречается ни на одном поселении (немного представлен на Донецком городище). Кроме того, замечены вдавления, которые характерны для двух памятников разного времени (Тополянский и Полтава) и только на Царином городище присутствовал орнамент в виде запятой.

Таким образом, можно сказать, что в послемонгольское время на данной территории продолжает существовать традиция керамического производства. Основные формы керамической посуды, характерные для древнерусского времени наблюдаются и в более поздние периоды. Та же картина наблюдается в типологии орнамента. Основные типы древнерусского орнамента – линейный и волнистый – так же хорошо представлены на керамике поселений XIII–XIV вв. Стоит добавить, что также отмечены и некоторые различия форме производящихся сосудов, а также в типах орнаментов, что, несомненно, вызвано влиянием кочевых народов, однако, сейчас мы уже не можем говорить о временной остановке жизни и развитии на поселениях.